



STEFAN SCHWARZER

SELECTED WORKS

19-25

KARTOGRAF DER EXISTENZEN

SOPHIE DÖLZ

Um dem Werk Stefan Schwarzers näher zu kommen, ist es lohnenswert sich mit der Geschichte des Künstlers auseinanderzusetzen. Wir betrachten die Transformation vom Street-Artist, der Werke im öffentlichen Raum hinterlässt, hin zu einem In-Situ-Künstler, der den öffentlichen Raum nahezu ganzheitlich in sich, in seiner Erinnerung und in seiner Arbeit aufnimmt.

In dieser Geschichte ist das Land Kuba unvermeidbar, also lassen Sie uns dort beginnen: Durch Reiseberichte seines Großvaters geprägt, entwickelt Schwarzer bereits im Jugendalter eine große Bewunderung für das Land und seine Kultur. Für Jahre in den Hintergrund gedrängt, entfacht diese 2013 erneut, als ein impulsiver Entschluss ihn dazu veranlasst, ein Auslandsstudium in Havanna zu beginnen. Ebenda überwältigt ihn das Verlangen, die Straßen und die pulsierende Energie der Stadt wirklich zu erleben und vor allem: zu verstehen. Ausgestattet mit nichts weiter als einer Flasche Wasser, Farbstiften und Papier, durchstreift er die Straßen, sammelt und dokumentiert. Mit offenem Geist nimmt er jeden Aspekt des urbanen Lebens — von den Häusern und Straßen bis hin zu den kleinsten Details, wie sonderbaren Fahrzeugen, den lebhaften Umständen oder den örtlichen Werbetafeln, in sich und in seine Farbstiftzeichnungen auf.

Kuba entfaltet sich vor seinen Augen nicht als statische Kulisse, sondern als lebendiger, lauter, feuchter und wilder Ort voller Hektik, dessen Realität der Künstler regelmäßig hinterfragt. Dabei sind es auch die Begegnungen mit den Menschen auf den Straßen Havannas, die ihn als Unbekannten in einer sehr außer-gewöhnlichen Situation (auf dem Boden sitzend und zeichnend) wahrnehmen, die eine große Rolle im Subtext seiner Arbeit einnehmen.

Die reelle Gefahr herabfallender Fassadenelemente, plötzlicher Regenfälle oder die voranschreitende Bewegung der brennenden Sonne, tragen zur Bewegung des Künstlers und wohl gleichsam zur Dynamik der Bilder bei. Schwarzers Zeichnungen entwickeln sich also zu einem Mosaik von Erinnerungen, welche stets eine soziale Dimension seiner Erfahrung widerspiegeln.

Das umfangreiche Projekt „Estudios de la Habana“ (2013 - 2015) markiert wohl den Beginn von Schwarzers künstlerischer Reise im doppelten Sinne - seine einzigartige Handschrift bereits erkennbar und bereit, sich im Laufe der Jahre weiter zu entwickeln. In ortsgebundenen Serien, gibt sich der Künstler selbst bestimmte Formate, verschiedene Papiere oder farbige Kartons vor. Erkunden, Zeichnen, Sammeln, Verstehen — mit jedem neuen Thema beginnt die Repetition erneut. So sind es nicht nur die einzelnen Arbeiten, die eng mit dem jeweiligen Ort verbunden sind, sondern deren Gesamtheit, die als Serie eine umfassende Kartografie des Erlebten ergeben.

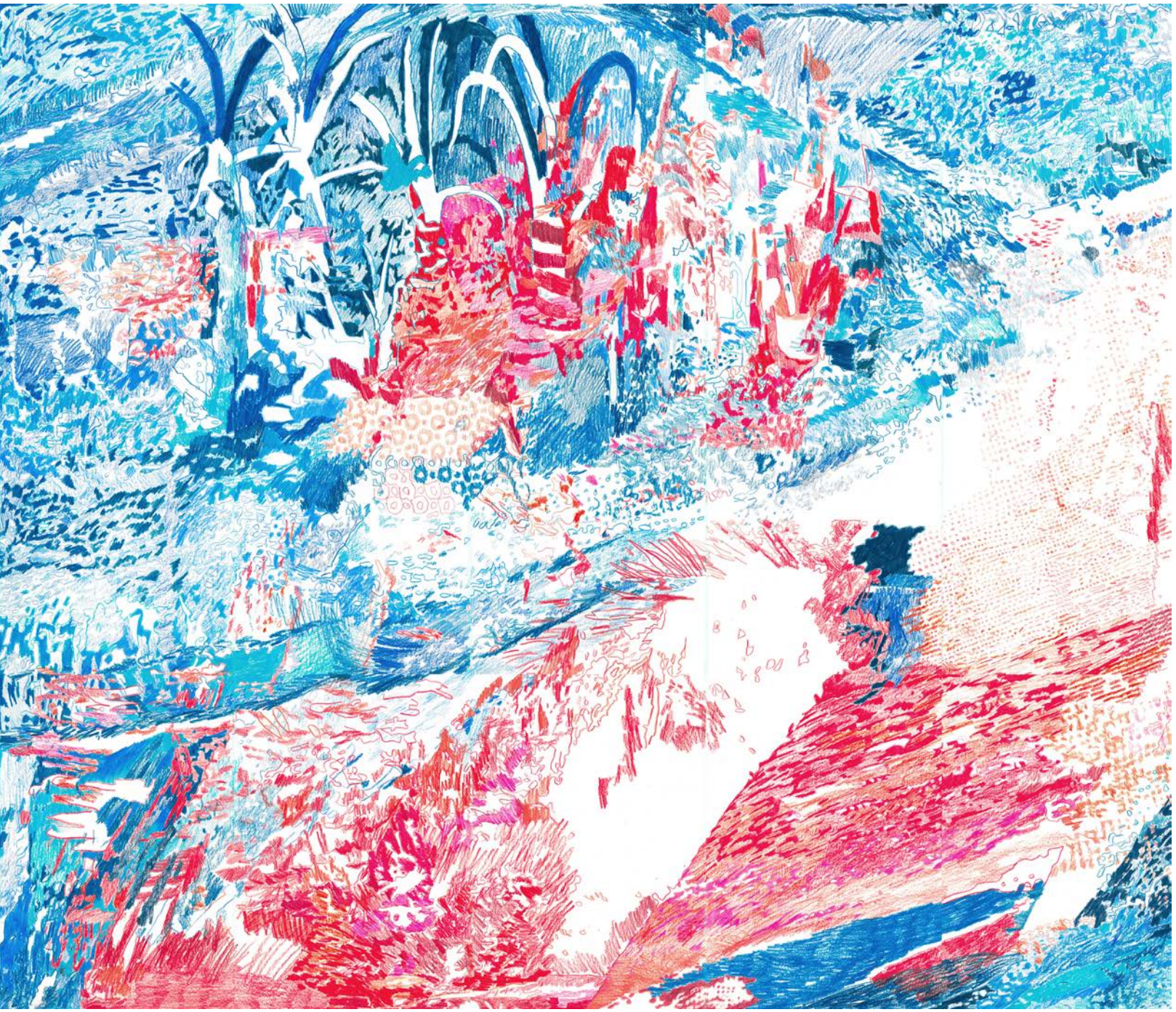
Während sich diese Arbeitsweise auf seinen Reisen durch verschiedene Länder bis heute kaum veränderte, zeugen seine Werke zunehmend deutlich von Jahre langer Praxis im Erfassen und Erfasstes auf Papier zu transformieren. Erfassen ist hier nicht auf das Visuelle begrenzt, darf nicht als starres Linien-sehen und Wiedergeben verstanden werden, sondern meint ein Erfassen mit allen Sinnen: Schwarzer nimmt die Welt durch seine Zeichnung auf.

Zunehmend sensibilisiert für die bedeutenden Objekte und lebhaften Kompositionen, schafft er mehr und mehr Raum für Emotionen, Geräusche und Düfte, welche in Form von abstrakten Flächen, Linien und Mustern in seinen Arbeiten Einzug halten. Die Motive zeugen von einer vitalen Lebendigkeit, offenbaren den Betrachtenden jedoch menschenleere Szenen. Eine transparente Anwesenheit von menschlicher Existenz, die sich unauslöschlich mit dem Ort zu verbinden scheint, schwebt über Schwarzers Werk und ist stets präsent.

In einer Epoche, die von rascher Urbanisierung und menschlicher Kontrolle geprägt ist, erhebt sich der Künstler über die gängigen Konventionen und wird nicht nur zu einem Chronisten der Landschaften, sondern auch zu einem Kartographen der Existenzen, Beziehungen und Erinnerungen. Sie fungieren als Ausdruck seiner persönlichen Reflexionen und als Mittel, um das Unsichtbare, eigentlich nur in Situ spürbare, ästhetische Weise zu enthüllen und auf Betrachtende zu übertragen.

Ich erlebe diese Werke als Einladung in intime Gedankensphären, als Gelegenheit in Unbekanntes einzutauchen, hinein zu hören, die Welt zu entdecken. Schwarzer reicht uns seine Hand, entführt uns in seine Wahrnehmung und zeigt uns, was wir erleben dürfen, wenn wir ebenso aufmerksam und achtsam durch die Welt gehen, wie er es tut.





La Isla | Farbstift auf Papier | 126 x 150 cm | 2025
La Isla | Colored pencil on paper | 126 x 150 cm | 2025



Der rote Kakтус | aus der Serie von Zeichnungen **CUBA '23** | *Farbstift auf Papier* | 250 x 190 cm | Shower Galerie Leipzig | 2023
The red cactus | from the series of drawings **CUBA '23** | Colored pencil on paper | 250 x 190 cm | Shower Galerie Leipzig | 2023



Das große Versprechen | aus der Serie von Zeichnungen **CUBA '23** | Farbstift auf Papier | 39 x 30 cm | 2023
The great promise | from the series of drawings **CUBA '23** | Colored pencil on paper | 39 x 30 cm | 2023



Palmas Proletarias de Varadero | aus der Serie von Zeichnungen **CUBA '23** | Farbstift auf Papier | 250 x 190 cm | Kunstverein Duisburg | 2023
Palmas proletarias de Varadero | from the series of drawings **CUBA '23** | Colored pencil on paper | 250 x 190 cm | Kunstverein Duisburg | 2023



La semilla - Der Samen | Farbstift, Tusche und Acrylfarbe auf Papier | 140 x 110 cm | 2022
La semilla - The seed | Colored pencil, ink and acrylic paint on paper | 140 x 110 cm | 2022



Der Samen, Die Ernte, Die Aufzucht | Farbstift, Tusche und Acrylfarbe auf Papier | je 140 x 110 cm | Galerie Philipp Anders, Spinnerei Leipzig | 2022
The seed, The harvest, The rearing | Colored pencil, ink and acrylic paint on paper | each 140 x 110 cm | Gallery Philipp Anders, Spinnerei Leipzig | 2022

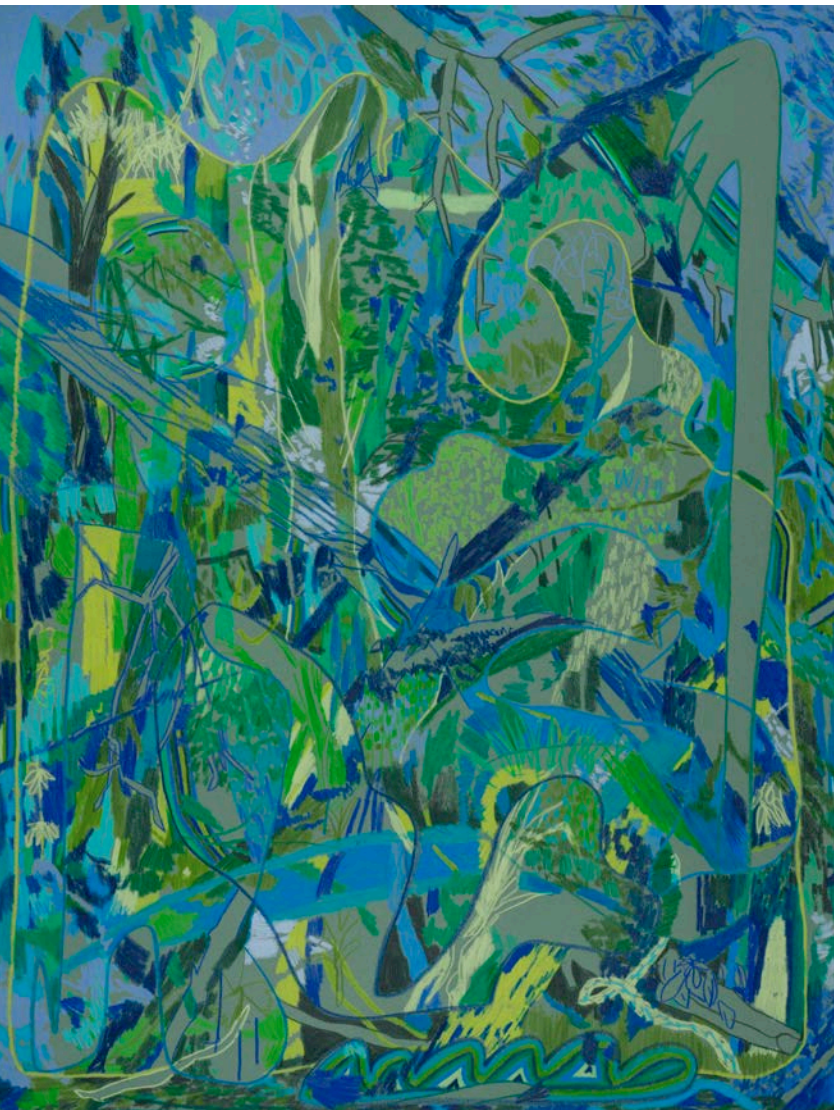


Die Ernte - La Cosecha | Farbstift, Tusche und Acrylfarbe auf Papier | 140 x 110 cm | 2022
The harvest - La cosecha | Colored pencil, ink and acrylic paint on paper | 140 x 110 cm | 2022





Magenta | aus der Serie von Zeichnungen **Naturaleza Kulki** | Farbstift auf Papier | 65 x 50 cm | Privatsammlung | 2022
Magenta | from the series of drawings *Naturaleza Kulki* | Colored pencil on paper | 65 x 50 cm | Private collection | 2022



Olive | aus der Serie von Zeichnungen **Naturaleza Kulki** | Farbstift auf Papier | 65 x 50 cm | 2022
Olive | From the series of drawings **Naturaleza Kulki** | Colored pencil on paper | 65 x 50 cm | 2022



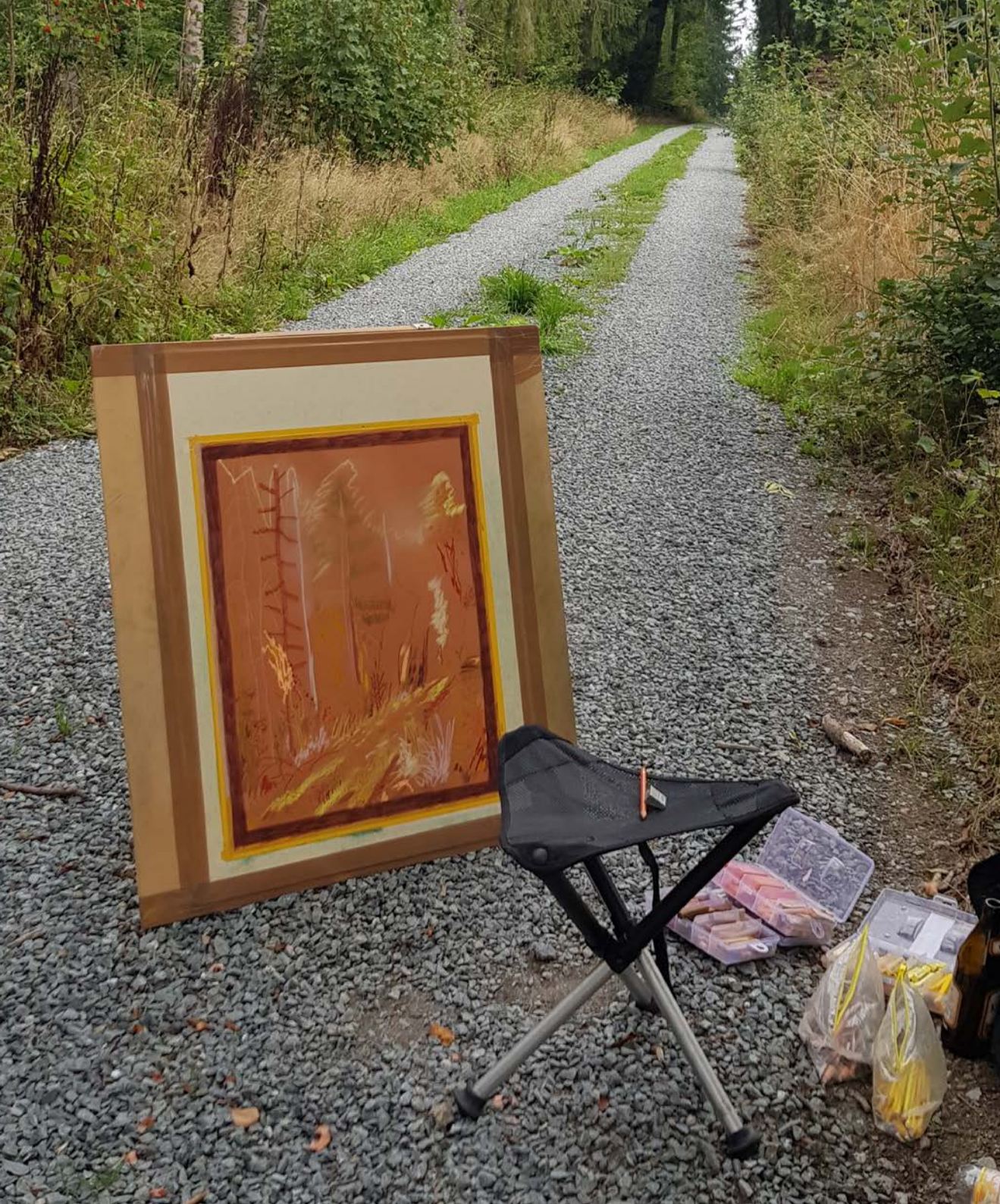
Olive | aus der Serie von Zeichnungen **Naturaliza Kuki** | Farbstift auf Papier | 65 x 50 cm | Galerie Philipp Anders, Spinnerei Leipzig | 2025
Olive | from the series of drawings *Naturaliza Kuki* | Colored pencil on paper | 65 x 50 cm | Gallery Philipp Anders, Spinnerei Leipzig | 2025



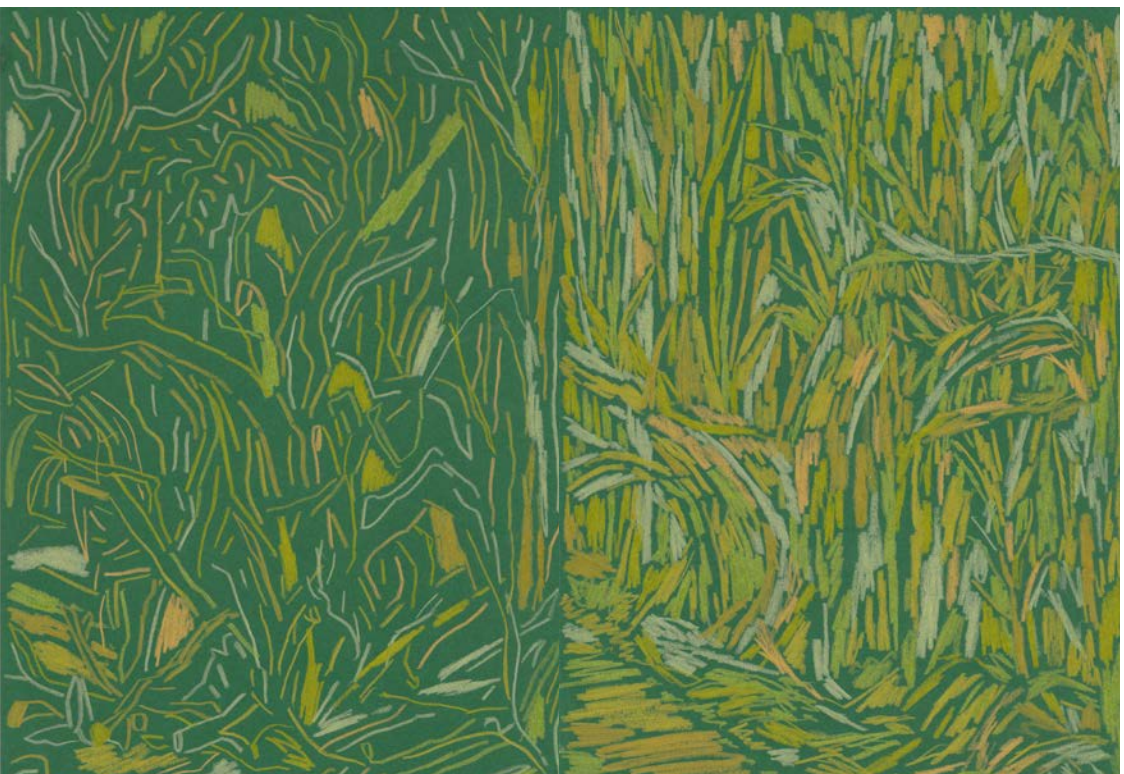
O.T. (Mr.1) | aus der Serie von Zeichnungen *Nordhalben* | Farbstift und Pastellkreide auf Papier | 65 x 50 cm | Privatsammlung | 2022
O.T. (Mo.1) | from the series of drawings *Nordhalben* | Colored pencil and pastels on paper | 65 x 50 cm | Private collection | 2022



Das erste Gefühl | aus der Serie von Zeichnungen **Nordhalben** | Farbstift und Pastellkreide auf Papier | 65 x 50 cm | Privatsammlung | 2022
The first feeling | from the series of drawings **Nordhalben** | Colored pencil and pastels on paper | 65 x 50 cm | Private collection | 2022



In Geroldsgrün | aus der Serie von Zeichnungen *Nordhalben* | Farbstift und Pastellkreide auf Papier | 65 x 50 cm | 2022
In Geroldsgrün | from the series of drawings *Nordhalben* | Colored pencil and pastels on paper | 65 x 50 cm | 2022



Am Kulki I. und II. | aus der Serie **Land** | Farbstift auf Papier | je 30 x 21 cm | In der Sammlung vom Drents Museum Assen/NL | 2022

At the Kulki I. and II. | from the series **Land** | Colored pencil on paper | each 30 x 21 cm | In the collection of the Drents Museum Assen/NL | 2022



Die Ausdehnung des Blickes | aus der Serie von Zeichnungen **Kaleidoskop** | Farbstift und Sprühkreide auf Papier | 110 x 84 cm | 2022
The expansion of the view | from the series of drawings *Kaleidoscope* | Colored pencil and spray chalk on paper | 110 x 84 cm | 2022

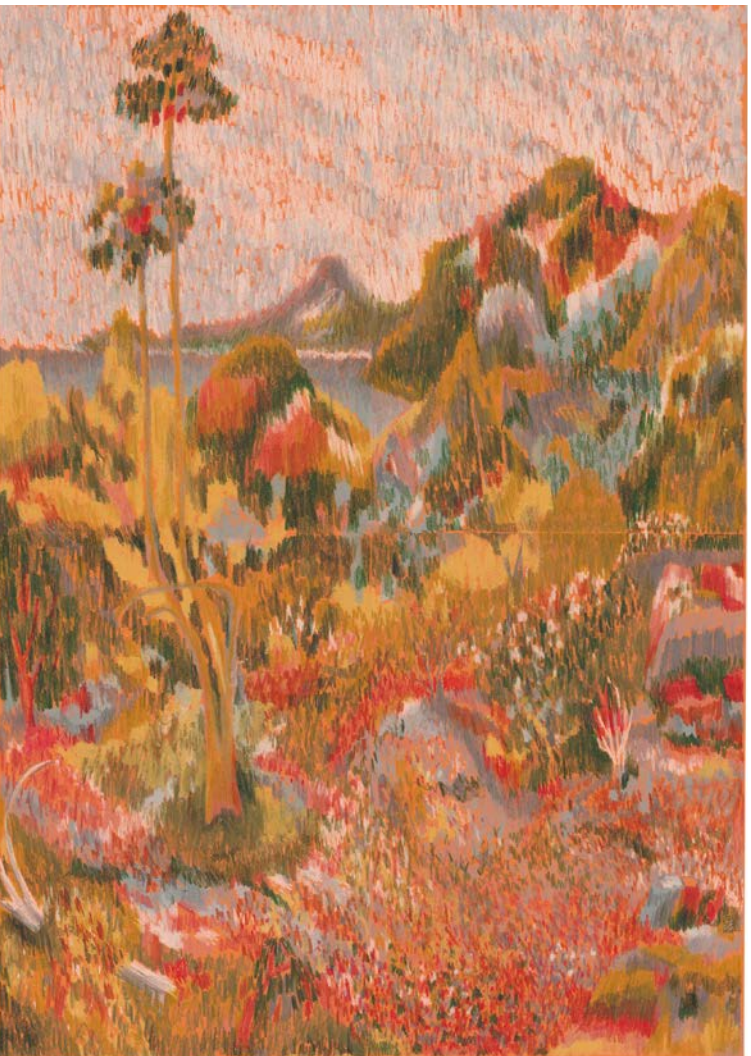


Am Kulki | aus der Serie **Land** | Farbstift auf Papier | 30 x 21 cm | In der Sammlung vom Dreents Museum Assen/NL | 2022
Am Kulki | from the series **Land** | Colored pencil on paper | 30 x 21 cm | In the collection of the Dreents museum Assen/NL | 2022





Las Palmas con Paul Gauguin | aus der Serie **Las Palmas con.** | Farbstift und Pastellkreide auf Papier | 30 x 42 cm | Privatsammlung | 2022
Las Palmas con Paul Gauguin | from the series *Las Palmas con.* | Colored pencil and pastels on paper | 30 x 42 cm | Private collection | 2022



Las Palmas con Paul Gauguin | aus der Serie **Las Palmas con**. | Farbstift und Pastellkreide auf Papier | 60 x 42 cm | Privatsammlung | 2022
Las Palmas con Paul Gauguin | from the series *Las Palmas con*. | Colored pencil and pastels on paper | 60 x 42 cm | Private collection | 2022



Las Palmas con Paul Gauguin | aus der Serie *Las Palmas con* | Farbstift und Pastellkreide auf Papier | 42 x 60 cm | 2022
Las Palmas con Paul Gauguin | from the series *Las Palmas con* | Colored pencils and pastels on paper | 42 x 60 cm | 2022



Calle 6ta - 18.03.2021 | aus der Serie **El Ocaso especial** | Farbstift auf Papier | 21 x 30 cm | 2021
Calle 6ta - 18.03.2021 | from the series *El Ocaso especial* | Colored pencil on paper | 21 x 30 cm | 2021



Las Plantaciones de Platanos - 01.03.2021 | aus der Serie **La Palma real y el platano** | Farbstift auf Papier | 21 x 30 cm | 2021
Las Plantaciones de Platanos - 01.03.2021 | from the series *La Palma real y el platano* | Colored pencil on paper | 21 x 30 cm | 2021





Börde Barock - Zeichnungen auf Papier und Wand | Kunstraum Neu Döll Leipzig | 2021



Niedermühlenwiese (New Edit) Nr.2 | aus der Serie *Hundisburg Serie* | Farbstift und Pastellkreide auf Leinwand | 210 x 150 cm | 2021
Niedermühlenwiese (New Edit) No.2 | from the *Hundisburg Series* | Colored pencil and pastels on canvas | 210 x 150 cm | 2021





Hühnerberg Nr.1 | aus der Serie **Hundisburg Serie** | Farbstift und Pastellkreide auf Papier | 30 x 21 cm | Privatsammlung | 2021
Hühnerberg No.1 | from the *Hundisburg series* | Colored pencil and pastel chalk on paper | 30 x 21 cm | Private collection | 2021







Queens's Street | aus der Serie **Tamil houses** | Farbstift auf Papier | 30 x 42 cm | Privatsammlung | 2020
Queens's Street | from the series *Tamil houses* | Colored pencil on paper | 30 x 42 cm | Private collection | 2020





King's Street | aus der Serie **Tamil houses** | Farbstift auf Papier | 21 x 30 cm | Privatsammlung | 2019
King's Street | from the series **Tamil houses** | Colored pencil on paper | 21 x 30 cm | Private collection | 2019





Mural de la Arquitectura | Zeichnungen auf Papier und Wand | 300 x 1150 cm (Installation) | 2018
Mural de la Arquitectura | Drawings on paper and wall | 300 x 1150 cm (Installation) | 2018



Mural de la Arquitectura | Zeichnungen auf Papier und Wand | 300 x 1150 cm (Installation) | 2018
Mural de la Arquitectura | Drawings on paper and wall | 300 x 1150 cm (Installation) | 2018





Calzada de Ayesstaran | aus der Serie **Arquitortura** | Farbstift auf Papier | 42 x 60 cm | Privatsammlung | 2019
Calzada de Ayesstaran | from the series **Arquitortura** | Colored pencil on paper | 42 x 60 cm | Private collection | 2019



Guandao | aus der Serie **Arquitortura** | Farbstift auf Papier | 42 x 60 cm | Privatsammlung | 2019
Guandao | from the series **Arquitortura** | Colored pencil on paper | 42 x 60 cm | Private collection | 2019





STEFAN SCHWARZER

- 2024 Wissenschaftlicher Mitarbeiter bei Prof. Katharina Immekus, Lehrauftrag für Zeichnung im FB Architektur an der TU Darmstadt
- 2023 Meisterschülerstudium, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig bei Prof. Christian Weihrauch
- 2022 Artist-in-Residency beim Kunstfestival Begehungen 2022 in Thalheim
- 2020 Arbeitsstipendium auf Schloss-Hundisburg des Landes Sachsen-Anhalt
Ankauf von Werken für die Kunstsammlung des Landes Sachsen-Anhalt
- 2019 Tharangambadi-Stipendium in Indien, Kunststiftung des Landes Sachsen-Anhalt und Franckesche Stiftungen Halle
- Lehrauftrag für performatives und experimentelles Zeichnen im öffentlichen Raum, Bauhaus-Universität Weimar
- 2018 Arbeitsstipendium der Kunststiftung des Landes Sachsen-Anhalt und der Kloster Bergesche Stiftung
- 2016 Graduiertenstipendium der Burg Giebichenstein Kunsthochschule, Halle
- 2015 Armenien-Stipendium mit einmonatigen Arbeitsaufenthalt, der Kunststiftung des Landes Sachsen-Anhalt und des Auswärtigen Amt der Bundesrepublik Deutschland
- Diplom mit Auszeichnung, Malerei/Grafik
Burg Giebichenstein Kunsthochschule, Halle
- 2013 Auslandsstudium am Instituto Superior de Arte, Havanna / Kuba
- 2012 Gastsemester, Staatliche Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart bei Prof. Christian Jankowski
- 2011 Jury-Preis des Kunstfestivals *Begehungen Nr.8*, Chemnitz
Stipendium der Studienstiftung des deutschen Volkes
- 2008 Studium, Burg Giebichenstein Kunsthochschule, Halle, bei Prof. Christine Triebisch
- 1984 geboren in Leipzig

- 2024 Academic assistant for Prof. Katharina Immekus, Lecturer for drawing in the Department of Architecture at the TU Darmstadt
- 2023 Master Class Studies, Academy of Fine Arts, Leipzig by Prof. Christian Weihrauch
- 2022 Artist-in-Residency at the art festival Begehungen 2022
- 2020 Scholarship for Schloss-Hundisburg by federal state of Sachsen-Anhalt
Purchase of art works for the art collection of the state of Sachsen-Anhalt
- 2019 Tharangambadi scholarship in India, Kunststiftung des Landes Sachsen-Anhalt and Franckesche Stiftungen Halle
- Teaching assignment "performative and experimental drawing in public space", Bauhaus-University Weimar
- 2018 Scholarship, Art Foundation of Saxony-Anhalt and Kloster Bergesche Stiftung
- 2016 Graduate - Scholarship
Burg Giebichenstein University of Art and Design, Halle
- 2015 Armenia - Scholarship, Art Foundation of Saxony-Anhalt and the Foreign Office of Germany
- Diploma with award - Visual arts
Burg Giebichenstein University of Art and Design, Halle
- 2013 Studies abroad at Instituto Superior de Arte, Havana - Cuba
- 2012 Guest semester, Stuttgart Academy of Art and Design by Prof. Christian Jankowski
- 2011 Jury award of the art festival, Begehungen Nr.8, Chemnitz
Scholarship - Academic Foundation of the german people
- 2008 Art studies, Burg Giebichenstein University of Art and Design, Halle by Prof. Christine Triebisch
- 1984 born in Leipzig, Germany

EINZELAUSSTELLUNGEN

SOLO EXHIBITIONS

- 2026 **Bilderkosmos Lichtwiese**, Studio West, Kunsthalle Darmstadt
- 2025 **Planet Polychromos**, Galerie Philipp Anders, Spinnerei Leipzig
- 2023 **Cuba**, Galerie Forum K, Plauen
- 2022 **Tamil Houses**, Lutherkirche, Halle
Zeichnungen aus Hundisburg, Dichterhaus Sarah Kirsch, Limlingerode
Palma Superior, Galaxie Neuer Künste, Halle
- 2021 **KUBA**, Raum für Grafik, Halle
BÖRDE BAROCK, Kunstraum Neu Deli, Leipzig
- 2020 **TAMIL HOUSES**, Rauminhalt, Halle
- 2019 **MI CASA ES TU CASA**, Rauminhalt, Halle
- 2018 **Blind in Prag**, Galerie Adlergasse, Dresden
By the way, Tegn: Artspace, Jyderup / Dänemark
Arquitectura, Galerie Hinten, Chemnitz
La Poesía de la vida, Casa de la Poesía, Havanna / Kuba
- 2016 **Vehiculecciones**, Galeria Teodoro Ramos Blanco, Havanna / Kuba
Walking with Wehle, Deutsche Botschaft, Eriwan / Armenien
- 2015 **Estudios de La Habana**, Riera Studio, Havanna / Kuba
Estudios de La Habana, Hermes, Halle
- 2013 **Der blaue Blitz**, Hermes, Halle
- 2012 **Kindergeburtstag**, mit Katalog, dieHo-Galerie, Magdeburg
Street Fighter II Turbo, Galerie Weltecho, Chemnitz
- 2011 **Street Fighter II**, Computerspielemuseum, Berlin
- 2008 **S.Y.R.U.**, Koloni, Dresden

...

GRUPPENAUSSTELLUNGEN

GROUP EXHIBITIONS

- 2025 **HOTSPOT Leipzig**, Drents Museum Assen, Niederlande
TWO SIDES, Museum für Druckkunst, Leipzig
Schnittpunkt!, Suburbia Contemporary, Spinnerei Leipzig
Re-present, Kunststiftung des Landes Sachsen-Anhalt, Halle(Saale)
- 2024 **Von jedem: ein Baum**, Kunstverein Duisburg
Mission Ziegenbalg, Museum Ziegenbalg House, Tharangambadi, Indien
Ich hab's kommen sehen, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig
- 2023 **Leipziger Jahresausstellung**, Werkschauhalle, Spinnerei Leipzig
Scribo Oculus Mentis, Galerie Shower, Leipzig
Unwucht, Galerie Filser & Gräf, München
- 2022 **RAUSCH**, Werkschauhalle, Spinnerei Leipzig
Let's Print in Leipzig, Museum für Druckkunst, Leipzig
Plansch, Kunstfestival Begehungen, Thalheim
- 2020 **Mission Ziegenbalg**, Franckesche Stiftungen, Halle(Saale)
DRAWING WOW, Kunstsaele, Berlin
- 2019 **THE RETURN OF THE WESTPOL**, Westpol A.I.R. Space Unterdeck, Leipzig
- 2018 **Right here, right now.**, Untergeschoss 14, Spinnerei Leipzig
For a Moment, KTR - Kunstraum, Leipzig
- 2017 **Graduiert=Präsentiert**, Galerie im Volkspark, Halle(Saale)
IN YOUR EYES, Kunststiftung des Landes Sachsen-Anhalt, Halle(Saale)
Pick 'n' Mix, BUBEC, Prag / Tschechien
- 2016 **Reset new codes**, Bueffelfish contemporary fine arts gallery, Dresden
La Habana, Umbruch auf Raten, Noch Besser Leben, Leipzig
La Habana, die alltägliche Bühne, Galerie des halleschen Kunstvereins in der Oper, Halle
Zeitreisende, Armenian center for contemporary experimental art, Jerewan / Armenien
- 2015 **Brücke im Dschungel**, Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin
OFFM public art panels, Öffentlicher Raum, Offenbach / Frankfurt

...

IMPRESSUM

Kontaktieren Sie mich gerne bei Interesse und vereinbaren Sie ein Termin in meinem Atelier.
Please contact me if you are interested and arrange a visit in my studio.

✉ Info@SchwarzerStefan.de
🌐 www.SchwarzerStefan.de
f www.facebook.com/stefan.schwarzer.37
@ www.instagram.com/schwarzer.stefan

© Fotografie:
Rhygil Daniel
Phillip Hiersemann - TYP 4
Stefan Schwarzer
Sarah Fricke
Wolfgang Folmer
Georg Brückmann

© Texte:
Stefan Schwarzer

Alle Arbeiten Rechte an den Arbeiten
liegen bei Stefan Schwarzer

2025

